الجمعية المصرية للكاريكاتير تحتفي بالفنان العالمي

عبد العزيز تاج



في حضرة نور أم العواجز



بحضور الفنان القدير مصطفى الشيخ

والخطاط العالمي الخضير البورسعيدي

والفنان القدير سعيد بدوى والعبد لله

ونخبة من الفنانين والمهتمين بالفن



محو الأمية البصرية

سعدنى السلامونى

الطريق إلى الفنان العالمى

عبد العزيز تاج



جلابية أم العواجز

ساعتين فى حياتى

كتبت اعتذار على صفحتي لكل القامات الإبداعية من مصر والوطن العربي

الذين يدعونني يوميا لافتتاح معارضهم

أو الحضور لافتتاح المعارض أو عروض المسرح أو الندوات أو المؤتمرات.

لأن مصر العظيمة مانعة عنى راتبي

ومعاشي وتفرغي وطباعة كتبي العلمية من ثلاثة سنوات وما خفى كان اعظم واعظم وأعظم

هذا ما كتبته وارتديت الجلابية وتوجهت إلى أم العواجز لأنهل من نورها والتقى بصديقي الدكتور مصطفى عفيفي

وفى نهاية اللقاء أتوجه إلى معرض توأم روحي الفنان العالمي تاج

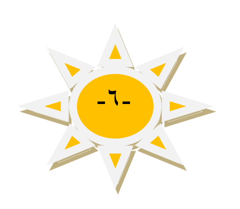
تذكرت إنني لا امتلك ايه نقود إلا ثمن تذكرة الأتوبيس ذهاب وعوده

قررت أن انطلق وانا في نيتي.

أن ادخل المعرض متخفى عن عيون الحاضرين

وخفية أبارك لصديق عمرى تاج الذى لم أراه من سنوات وأهرب في هدوء حتى الحق بأخر أتوبيس

ولكن القدر لم يعجبه هذا الترتيب فجاء بترتيب أخر.



وكان تاج يتجلى أمام الكاميرات وحين سقطت عينه

على راح يهتف في لهفه أب وهو يلتقط أنفاسه:

ابنى ابنى ابنى العبقري سعدني السلامونى في معرضي ابنى حبيبي

إحنا كنا متخاصمين تعالى تعالى صوروا معا هصوروا مع هذا العبقري صاحب اهم مشروع علمي أنجبته البشرية هذا الذى قدمه نجيب محفوظ للعالم

طرت عليه وأنا أضمه إلى صدري ضمة الابن لوالده وقلبي يتمزق ألما

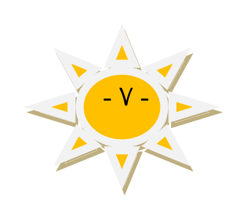
وكان بجواره كل القامات الإبداعية قبض على يدى وهو يتجه بي إلى الخطاط العالمي و شيخ خطاطين العالم خضير البورسعيدي وهو يقول

أنت وسعدني السلامونى إللى حاتفتتحوا المعرض ولن اسمح بغيركم

بكيت بداخلي وانا أقول لماذا كل هذا الكرم الكوني يا أم العواجز لماذا كل هذا النور الكوني من أنا حتى اقف بجوار هؤلاء العمالقة

وأنا خدام خدامينك

وتم افتتاح المعرض بجلبابي المخصص لزياراتي لستنا زينب كما ترون.



الطريق إلى تاج

بداية الطريق لن يصدقها عقل والبداية من قريتي قرية نادر مركز الشهداء محافظة المنوفية

كيف؟؟

أقول لكم كيف. حين جاء خفير القرية إلى والدى عبد الفتاح السلامونى نجار السواقي وطلب منه أن يتجه بي

إلى المدرسة صباحا. قال والدى اكتبوه ميت

قال الخفير مستقبل الواد يا اسطى

قال والدى في حزن عملاق نفسى أعلمه بس أوكل إخواته ولا أعلمه

وكتبوني ميت.

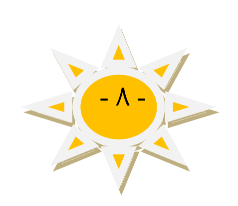
وكان والدى ينجر السواقي أمام باب الدار وإذاعة لندن لا تصمت بجواره والإذاعة البرنامج الثقافي

وكل مدرس يمر يجلس بجواره وكل موظف يمر يجلس بجواره وكل فلاح يريد تصليح ساقيته يجلس

حتى تكون أعظم صالون ثقافي دون أن يعلم والدى أنه صالون ثقافي

لحد هنا عادى

ولكن اللي مش عادى..



انه يوميا كان يشترى الجريدة وهو لا يقرأ ولا يكتب وكان بيستعين بمدرس اللغة العربية يقرأ له ما تحت رسمة شيخ الكاريكاتيريين مولانا مصطفى حسين مرة ومرة كان يتابع برنامج عمنا وعم الوطن العربي صديق عمرى تاج

وحين وصل سنى إلى السادسة والعشرين قررت أن أتعلم القراءة والكتابة وتعلمت في عام وكتبت الشعر العامي

ولكن انقرضت مهنة نجارة السواقي. وعلى أن ابحث عن بديل فكان الخط

قررت أن أكون خطاطا لأرتزق من الخط وأعول أسرتي

واشتريت كتب تعليم الخط وجلست عليها طوال الليل حتى الصباح ولم افهم منها شيء.

توجهت إلى شيخ الخطاطين بشبين الكوم. وكذبت عليه حين سألني عايز تتعلم الخط ليه؟؟

قلت مسافر السعودية خطاط علشان أعول أسرتي بعد ثلاثة شهور

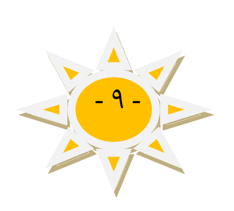
قال يستحيييييييييييل تكون خطاط في ٣ شهور قلت اعمل اللي عليك والباقي على الله

قال أنت خريج ايه؟؟

قلت دبلوم تجارة

قال في دهشة وكمان دبلوم تجارة وعايز تكون خطاط في ثلاثة شهور!!؟؟

كتب لي عدة آيات وحكم وقال أتدرب على كتابة هذه الآيات حتى نهاية الأسبوع وتعالى



وراح يدرس لي في دقائق كيف يرفع قلم البوص وكيف يكتب الحروف وهو يقول منتظرك

في نهاية الأسبوع

توجهت له وعرضت عليه ما كتبت صرخ في وهو يقول كذاااااااااااااااب امشى من قدامى

قال رجل جالس بجواره

فيه ايه؟؟

قال الواد دا جاى يتعلم الخط وهو أصلا خطاط وبيكذب على

أقسمت له بأنني لم أتعامل مع الخط في حياتي حتى صدق قسمي وهو يقول في دهشه

ستة اشهر يا ابنى وتخرج من تحت يدى من أكبر خطاطين الوطن العربي

وبعد ثلاثة شهور احترفت الخط وكنت اكتب يفط الانتخابات واكتب لوحات الطلبة وارتزق منها

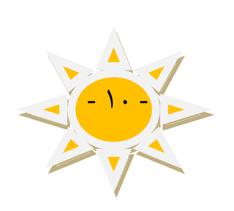
وفى يوم ما طلعلوش شمس جاء شيخ الخطاطين

وهو الخطاط العالمي خضير البورسعيدي

وراح شيخي يفتخر بموهبتي العملاقة أمامه ويؤكد على موهبتي العملاقة بقسم

صنعت كوبيتين شاي ليه ولخضير الفنان العالمي كما أمرني. وفجأة ندانى

وقال إيه رأيك في الخط يا سعدني قالها بفرح وراح ينظر لوجه خضير ويتابع تعبيرات وجه



قلت في أدب الفلاحين الذى هو يشبه أدب القرود

أقول رأيي في خط حضرتك ولا في كل المدارس؟؟

كانت الشمس اذكى منى حين اختفت فجأة من كبد السماء خوفا من غضبه وهو يقول لي

أنت يا فسل يا ابن الفسل تقول رأيك في خطى أو في المدارس ينهار أسود!!!!!!!؟؟؟؟؟؟

وطارت قبضة يده لتستقر على وجهى ولكن كانت يد خضير البورسعيدي أسرع منه والتقطتها وهداه

وضمني إلى صدره وراح يعتذر لي وهو يقول قول ويهدى من كسرتي. ثم قال قول لي وجهة نظرك في الخطوط ولا تخف

قلت لأ مش قايل

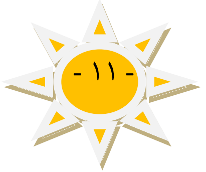
نظر لشيخ الخطاطين وقال خليه يقول رأيه ماترعبوش أنا متشوق اسمع وجهة نظر الأجيال دي

قلت كلام يشبه أن شيوخ الخطاطين يعانون من أمية بصرية خاصة في كتابة الخلفية من هنا صبوا بصر الخط وبصيرته

في جسد الخط وهذا عيب قاتل وعلينا أن ندرس الخلفية أولا ونحترف في تشكيلها ثم نحترف كتابه الخط عليها هنا نقدم البصر والبصيرة في خط واحد

هنا صرخ الفنان العالمي خضير البورسعيدي وهو يقول الله عليك يا ابنى وفجأة جاءت صرخة من أستاذي شيخ خطاطين شبين الكوم وهو يقول

امشى يا فسل يا ابن الفسل من قدامى وما تجيش هنا تاني



هنا خرج سعدني نجار السواقي وهو يقول في غضب وأقدامه تستعد للطيران يا ترى أنا حامشي من جنة أبوك

تذكرت كل هذا أمس والفنان العالمي تاج ينادى بأعلى صوته ويقول فين ابنى سعدني السلامونى فين العبقري المصري حتى يفتتح معرضي

مع الفنان العالمي الخضير البورسعيدي.

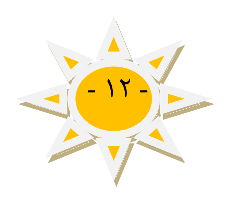
افتتحنا المعرض كما ترون

وجلس العم تاج بين فرح كونى على المنصة وجلست أنا بجوار خضير وهو ينظر لي ويقول شرف عظيم لي أن تزورني في متحفى بجوار سيدك الحسين

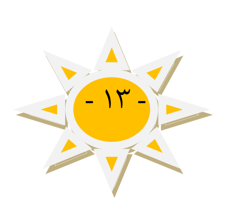
أيها العبقري ولم يعرف أن هذا العبقري هو من انقذه من علقه كادت أن تهشم عظامة.

قريبا جدا سوف أتوجه لمتحف فنانًّا العالمي حسب الاتفاق

لأنهل من نوره الكوني وأذكره بهذه الحادثة



بجوار شيخ خطاطين العالم خضير البورسعيدي



* عام جديد *

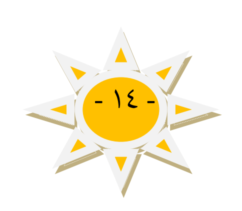
تاج

مسئول ضرائب

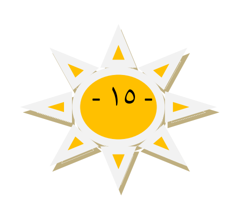
٢٠١٧

٢٠١٨

وفيها إيه يا ابرى لما «أضيف» حاجه حلوه فى حياتنا.. حاجه كده زى القيمة المضافة



تاج وخضير البور سيدى ورئيس الجمعية المصرية للكاريكاتير وأنا نفتتح معرضه



من نجيب محفوظ لتاج لمصطفى حسين

تركت الخط في قريتي برغم رزقه العملاق وتفرغت لكتابة الشعر وتوجهت إلى القاهرة القاتلة لنشر شعرى

ولكن القاهرة لم تسمح لهذا القروى القادم من جحور الريف بمدرسة شعرية جديده

نظرت له على أنه ذئب بشرى وطرحتني للشوارع والأرصفة دون رحمه ولا شفقه!!!!!!!؟؟؟؟

عام بعد عام حتى نشر لي الأديب الكبير جمال الغيطاني رئيس تحرير جريدة أخبار الأدب أول قصائدي

وكان يتابعها الأديب العالمي نجيب محفوظ وعلى الفور أرسل لي الأديب الشاب أحمد سعيد نطينا في تاكسي وكنت أول مره أركب تاكسي في حياتي

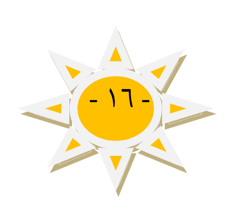
فقط كنت بتفرج عليه فقط في الشوارع

وكان حلم عمرى أركبه ولو دقيقه

لم أصدق نفسى وأنا أمام الأديب العالمي نجيب محفوظ وهو يستقبلني بجملة عبقري مصر القادم

ألقيت عليه ديوانين من الشعر في دهشته وذهوله وكل ما أخلص قصيدة يقول التانية

وفى اليوم الثاني توجه الأديب الكبير يوسف القعيد لعمنا نجيب محفوظ ليقيم معه حوار عن جيل ألفين لمجلة المصور وسأله عن مستقبل الشعر في مصر في نهاية حواره



قال نجيب محفوظ شعر الفصحى اختار لنفسه عزله وأتعزل تماما عن المجتمع أما شعر العامية مزدهر جداا

ولا خوف على الشعر المصري والعربي في وجود رئيس القبيلة الشعرية عبد الرحمن الأبنودي نهاية بالشاعر الشاب سعدني السلامونى

وراحت كل جرائد وقنوات العالم تبحث عن العبقري سعدني السلامونى الذى قدمه نجيب محفوظ في حواره وحواره في هذا الوقت يترجم إلى ٢٤ لغة

وتحولت إلى نجم نجوم العالم في عدة أيام وكل جلساتي كانت مع نجوم العالم في شتى المجالات على الجانب الثاني كنت أتتلمذ على يد شيوخ الفنانين التشكلين الكبار

وهم:

مولانا صلاح عناني

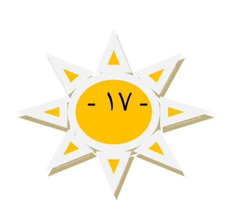
مولانا عادل السوى

مولانا محمد عبله

ومنهم إلى جورج البهجورى

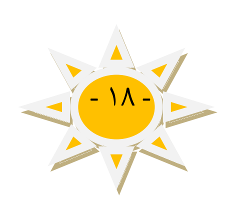
سيدتي الدكتورة فاطمة إسماعيل رحمة الله عليها

وكنت أجلس معهم وأنهل من علومهم البصرية ومن خبرتهم التشكيلية العملاقة بشكل يومي وفجأة مات الأديب العالمي نجيب محفوظ



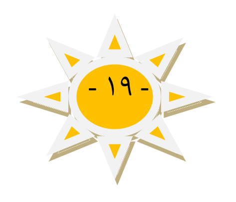


مع أستاذي وصديق عمرى الفنان العالمي صلاح عناني في معرضه



الفنانين الكبار

عادل السيوى ومحمد عبله



حين مات نجيب محفوظ قتلوا حياتى

لم أعرف حينها أن الأديب العالمي نجيب محفوظ كان سندى مصريا وعربيا وعالميا إلا يوم موته وهنا نزلت على حياتي دوائر من نار جهنم تسمى الدوائر الأمنية المصرية والعربية والعالمية. وكان عندي يقينان الموت يأتي للإنسان مرة واحدة فقط أما أنا كنت أموت في اليوم ألف مرة ومرة

وعند أخر نفس في عمرى وأنا جالس في مقهى زهرة البستان انتفضوا كل من حولي للعملاق القادم قمر بشرى يأتي من رحم السماء وهو الفنان العالمي تاج الذى راح يضمني إلى صدره ضمة الأب إلى ابنه وهو يقول كيييييفك أيها الشاعر العظيم

هذه الجملة حين خرجت من تاج ردت روحي إلى قلبي

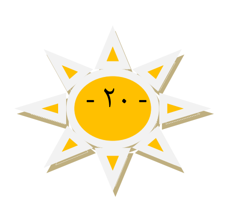
كيفك يا أعظم من أنجبته البشرية

قلت في دهشة أنا؟؟ قال في دهشة أمال أنا.؟؟

أنا يا ابنى لم أندهش لأنى صديق صلاح جاهين وعملت معه وفؤاد قاعود وفؤاد حداد ومجدى نجيب إلى أخر العمالقة ولفيت العالم لم أرى شاعر مثلك

يا الله.

شكرا أيها الأب الرقيق



قال أب ايه أنت حاتبقى صديقي قلت كيف وأنت رائد أجيال قال مبتسما وأنت أيضا ستكون رائد أجيال اقتسم روحي ورحنا نلتقى سويا بشكل يومي

ولم اشعر بأي ضيق مادى أو معنوي

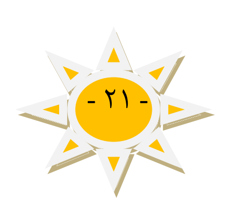
وبعد أسبوع قال نفسه يشوفك

قلت من؟

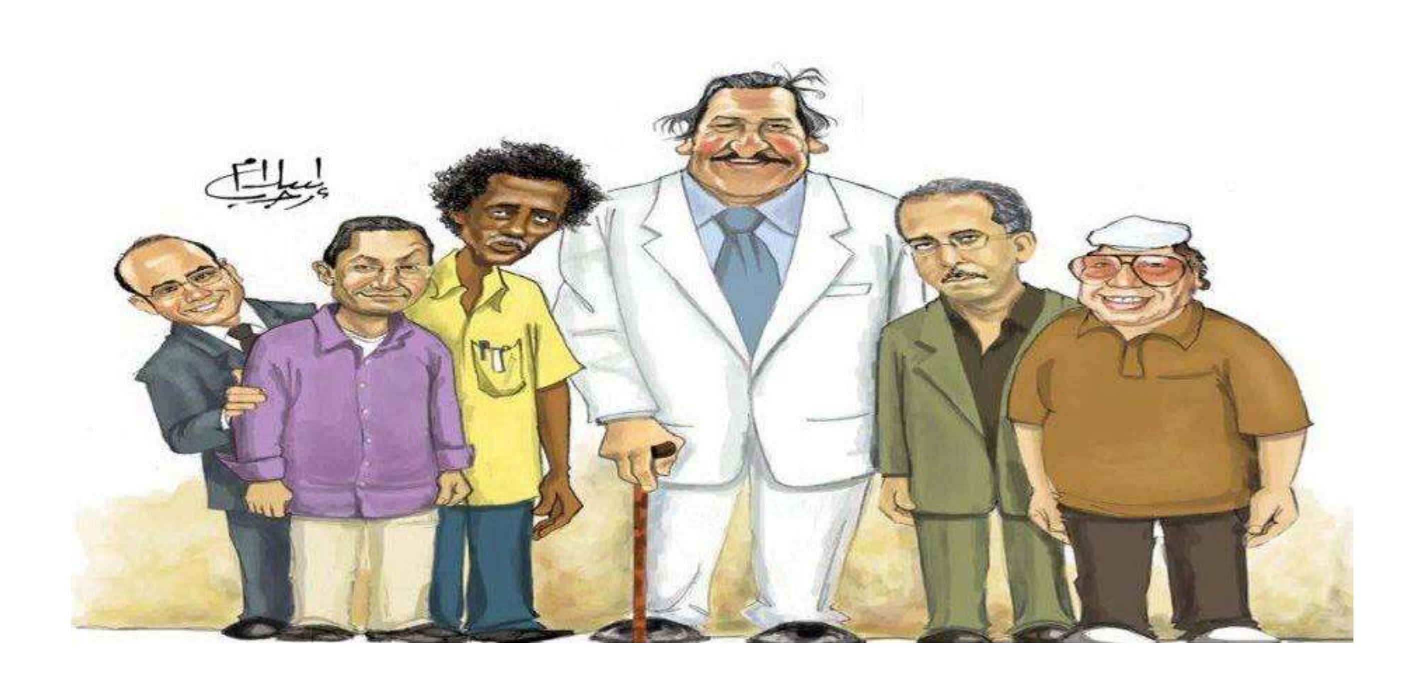
قال عمك الكاريكاتير الكبير مصطفى حسين

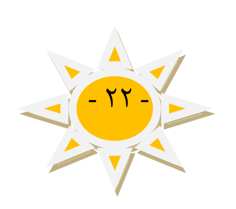
طارت يدى وهى تضرب جبيني وقلت في صرخة دون ألقاب مصطفى حسين عايز يشوفني أنا

فينك يا أبا؟ قال ليه قلت عاشق للعظيم مصطفى حسين وأحمد رجب



التقيت بهرم الكاريكاتير مصطفى حسين





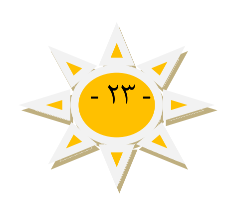
توجهنا إلى المركز الثقافي الفرنسي حيث افتتاح معرض الفنان الكبير طه حسين وهناك أول ما شافني ترك كل نجوم العالم الحاضرين وراح يضمني إلى صدره

وهو يقول أزيك يا ولد يا عظيم

لم أصدق نفسى وانا في حضن العظيم مولانا مصطفى حسين.

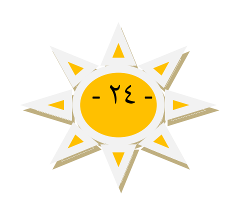
وراحت الدموع تشق طريقها من عيون قلبي إلى عين وجهى وقبل أن تصل إلى عين وجهى وتشق طريقها إلى خدودي دخل برفان من الجنة يتصبر من جسد من الجنة سيدة تحتضن جسد عمنا مصطفى حسين وجسدي النحيف ينال جزء من الحضن

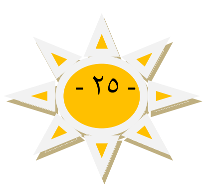
عادت الدموع إلى مقرها عين قلبي وكل مسام روحي تفتحت استيقظت على صوت عمنا مصطفى وهو يقول لها كيفك وكيف حياتك شكرا يا أبو التيجان إنك شرفتنا بالسلاموني



تاج العظيم يعرفنى على الفنان العالمى

وشيخ الكاريكاتيرين جورج البهجورى





جورج البهجورى وتاج

وفى عصاري زهرة البستان ونحن نستمع جميعا لحكايات العملاق تاج. وفجأة سقطت الشمس الإبداعية من كبد السماء لتنير كل جلستنا

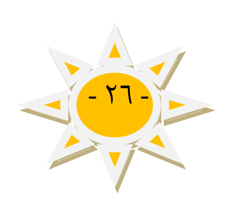
وهو مولانا جورج البهجورى

وعلى الفور قال تاج للبهجورى سيبك منى أنا حعرفك بشخصية عظيمة ابنى سعدني السلامونى اشعر شعراء الإنس والجن

انتفض البهجورى واقفا وهو يقول لي يا ابن الكاااااااااااااااااااااااااااااالب أنت فينك أنا دايخ عليك خطفني من يدى

وهو ينظر لكل الحاضرين ويقول هذا ابنى أنا ولن أتركه من اليوم

وتوجه بي إلى مرسمه وأجلسني على الكرسي وراح يرسم حتى انتهى من هذه الرسمة





وانا أقول لماذا كل هذا الحب يا الله وكل هذا العطاء الكوني

كيف يا الله ترزقني بعمالقة العالم حتى ينقذونني من موت أكيد

ويصعدون بي إلى سماوات العالم

صلاح عناني

محمد عبله

تاج

عادل السوى

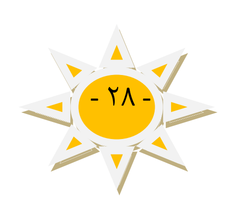
فاروق حسنى

نجيب محفوظ

مصطفى حسين

خضير البورسعيدى

إلى أخر عمالقة العالم كيف ترسلهم لي لأكون واحدا منهم وأنا الذى لم افعل لكم شيء يذكر يا الله



مجلـة الرصيف

وفجأة تم حصاري مصريا وعربيا وعالميا. مثل هذه الأيام القذرة وأنا مطارد بكتائب أمنية قذرة لا شرف لها ولا دين ولا وطن

وقطعوا علي راتبي ومعاشي

حصار مصري عربي عالمي ومنعوني من كل المنصات

وفجأة بعد كل ما أملك في البلد وأصدرت مجلة الرصيف التي شكلت وجدان الإعلام المصري والعربي

وانتشرت المجلة عالميا وأمر الرئيس حسنى مبارك بإغلاق المجلة واعتقالي فورا

هربت من بيتي إلى بيوت الأصدقاء وأخر عدد في يدى ابحث عن من يصممه

كل الفنانين اعتذروا خوفا من الرئيس مبارك.

وفى يوم وأنا مطارد ولم أذق طعم الأكل ولا السجائر ولا القهوة لم أجد من ينقذني

الكل يهرب منى لأنه يعلم إنني ماشي بكتائب أمنية ومطلوب اعتقالي

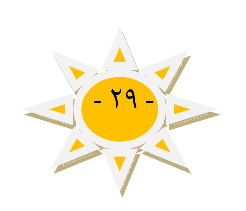
ولم أجد أمامي إلا مرسم جورج البهجورى

اقتحمته قام منتفضا وهو يضمني إلى صدره في لهفة الأب المرعوب على ابنه

- طمني عليك عامل ايه!!!!!!!؟؟؟

- أنا في خطر يا بهجوري والكتائب الأمنية لم تترك حياتي ثانية

- ولا يهمك ولا حد يقدر يعملك شيء طول ما أنت في بيتي



قلت في سرى البهجورى أتجنن يتحدى الأمن العالمي علشان كيف وهو بيخاف من خياله ؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

قلت حاجة واحدة بس تحميني وتخليني أقاومهم وأدخلهم الجحور

قال في لهفه إيه؟ إيه؟ إيه؟؟

قلت ثلاجتك

انفجر ضاحكا وعاد الدم إلى وجه وهو يتجه بي ناحية الثلاجة ويفرغ كل ما بها من لحوم مطبوخة وفواكه.

قلت حاتطلع معايا راجل يا جورج قال أجرب

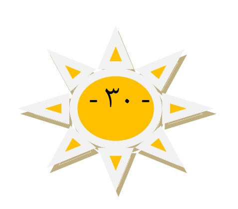
انفجرت ضاحكا قلت دوائر أمنية تحت بيتك منتظراني حايعتقلوني اعتقلوني

قال ولا حد يقدر يعمل لك حاجة

قلت مقاطعا اسمعني يا جورج كل المصممين هربوا مني ورفضوا يرسموا العدد الأخير وعايزك أنت ترسمه

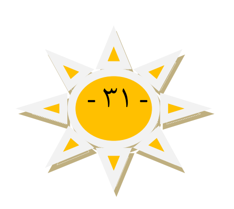
خطف العدد من يدى وكأنه يخطف وحش وراح يتصفح العناوين حتى أخر عنوان في المجلة

وفجأة راح يرسم غلاف العدد فكانت هذه الرسمة



الرصيف

جورج جبوري



وكان أخر عدد يرسمه الفنان العالمي جورج البهجورى قبل مصادرة المجلة.
وجاءت الرسمة حسب الترتيب رسم صلاح جاهين ثم الأبنودي ثم أحمد فؤاد نجم ثم أنا

وعلى الفور أصدر الرئيس حسنى مبارك أمر بإغلاق المجلة واعتقالي

وعلى الفور توجه له أبويا وأخويا وعمى الفنان العالمي فاروق حسنى حين كان وزيرا للثقافة وأترجاه أن يعفوا عني لأنني نجار سواقي ولم أتعلم القراءة والكتابة والأشرار هم اللي بيكتبوا لي

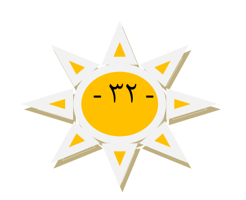
وعلم بعد ذلك في نفس اليوم أبويا وأخويا وعمى مستشاره الشخصي وصديقي أسامة الباز

وفجأة وأنا ماشي في وسط البلد وميت من الجوع لقيت المستشار أسامة الباز في طريقي

ميل على وهو يقول أتلم يا سلاموني ولم نفسك لأنى لن أتدخل لك بعد اليوم في شيء وأنت حر

فكرت استلف منه مائتين جنيه سلف لله.

ولكن تركني ومشى في غضب



فى بيت الأبنودى

قبل أن يحاصرني الأبنودي بسنوات توجهت إلى بيته والست العظيمة الراقية ابنة الباشوات وأم الكرم كله زوجته النجمة نهال كمال بتحضر لنا الغدا

وجاية من بعيد بالصينية بنفسها قابلها وحمل منها الصينية

وهو يقول تعرف يا سلاموني أنا ما موتش ليه؟؟

قلت في دهشة ليه يا خال؟؟

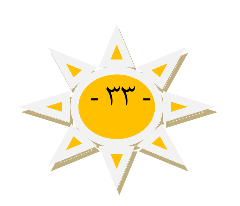
قال علشان معشتش مع المثقفين لو كنت عشت معاهم كانوا قتلوني من زمان

عشت مع الفنانين ودول اللي نجوني من الموت

وها أنا بعد كل هذا العمر أقول اللي نجوني من قتل المثقفين لي هم عمالقة الكاريكاتير أولا

ثم الفنانين التشكيلين ثانيا

تذكرت كل هذا وأنا افتتح معرض الفنان العالمي تاج وعلى شمالي الخطاط العالمي خضير البورسعيدي



عظماء فى حياة تاج

ممنوع منعا بتا تصدير علوم من الوطن العربي إلى الخارج

ودا قانون عالمي ما بالك أنت مقدم للبشرية علم وتعليم

قالها لي لواء امن الدولة في غضب حين أعلنت عن مشروعي العلمي محو الأمية البصرية علم جديد وتعليم جديد

وفجأة قررت أن أعتذر عن المشروع

حتى جاء العظيم تاج وبجواري لواء أمن الدولة وقبل أن يجلس ويلقى السلام قال تعرف يا سلاموني

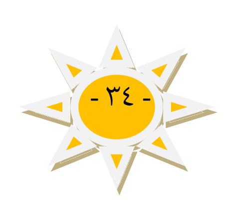
أن مشروعك العلمي محو الأمية البصرية أعظم من أنجبت البشرية

نظر له لواء أمن الدولة في غضب

وهو يقول تاج لم الدور

نظر له تاج بتجاهل وكأنه غير موجود وكرر الجملة ثانية وهو يقول:

ربنا يحميك يا ابنى



هنا استمديت قوة كونية من روح العم تاج ونظرت للواء وأنا أقول له

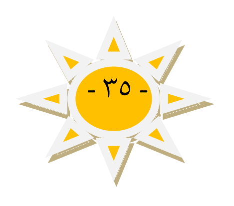
مشروعي حايكتمل وأعلى ما في خيل رئيسك خليه يركبه

وفى اليوم الثاني قامت ثورة خمسة وعشرين يناير وراح العظيم تاج ينشر كتاب على الفيس بوك تحت اسم عظماء في حياتي

وطرح فيه كل العمالقة أصدقائه من

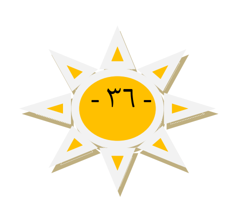
أم كلثوم لعب الحليم لصلاح جاهين لسعدني السلامونى



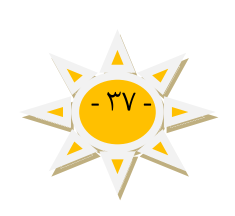




الفنان الخلوق سمير عبد الغنى مع الشاعر الكبير ياسر قطامش



القامات الإبداعية منتظرين عريس الليلة تاج



وعاد الحصار من جديد

نعم بعد كل هذا العمر وهذا الانتشار العالمي

وانتشار مشروعي العلمي محو الأمية البصرية مصريا وعربيا وعالميا ويعمل عليه ٥٢ عالم من كبار علماء ومبدعي الشرق الأوسط ما بين أستاذ ورئيس قسم وعميد كلية والكل يعمل بقتال بجهود ذاتية حتى انتشر عالميا

عاد الحصار من جديد وتمر السنوات ورئيس نقابتي اتحاد كتاب مصر يفصلني من نقابتي عن طريق الهاتف دون ارتكاب أي فعل بعلم كل مثقفي مصر والوطن العربي والإعلاميين والمعارضين لأننا في زمن الأقزام، هذا الذى قدمته إلى الوسط الثقافي من عشرون عاما يفصلني من نقابتي

والدولة المصرية على الجانب الأخر توقف طباعة عملي في المطابع وتمنع عنى معاشي وراتبي وتفرغي

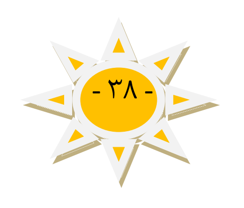
والجديد في الموضوع احصل على علاج قلبي اللي فتحوه وكأنني أتسوله

في ظل رجاء كل دول العالم لي أن أسافر لها واحصل على جنسيتها حتى يتحقق مشروعي عالميا

تذكرت كل هذا حين تقدمت لأقدم تحيتي للحاضرين ورائد الأجيال العم تاج وهو ينظر لي ويقول أنت جيت ليه بجلابية؟؟

نظرت له وابتسمت وأنا أقول بصوت بالكاد يسمعه:

اسأل دولتك المصرية



وعند نهاية كلمتي هربت منهم جميعا.

توجهت إلى محطة الأتوبيس لأنني لم املك إلا ١١ جنيه

ذهبت لتاج بنصفهم وسوف أعود بنصفهم ولا حل إلا بالفرار للأتوبيس.

شكرا للجمعية المصرية للكاريكاتير اللي بتكرم العمالقة من أبنائها

شكرا لبيت السناري ومكتبة الإسكندرية اللي تبنوا التكريم

هي دي الجمعيات المصرية الحقيقة

وربنا يريحنا من مجلس إدارة نقابتنا نقابة اتحاد كتاب مصر ورئيس مجلس إدارتها خلوا مصر تنضف

قلب واحد

وبعد ثورة يناير اختفى العم تاج وعاد إلى الإسكندرية لأنه تم حصاره مصريا وعربيا وعالميا وكل حين نتواصل عن طريق الهاتف

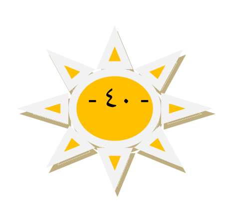
ولكن فجأة الأصابع الخفية سدت شرايين قلبي وشقته نصفين

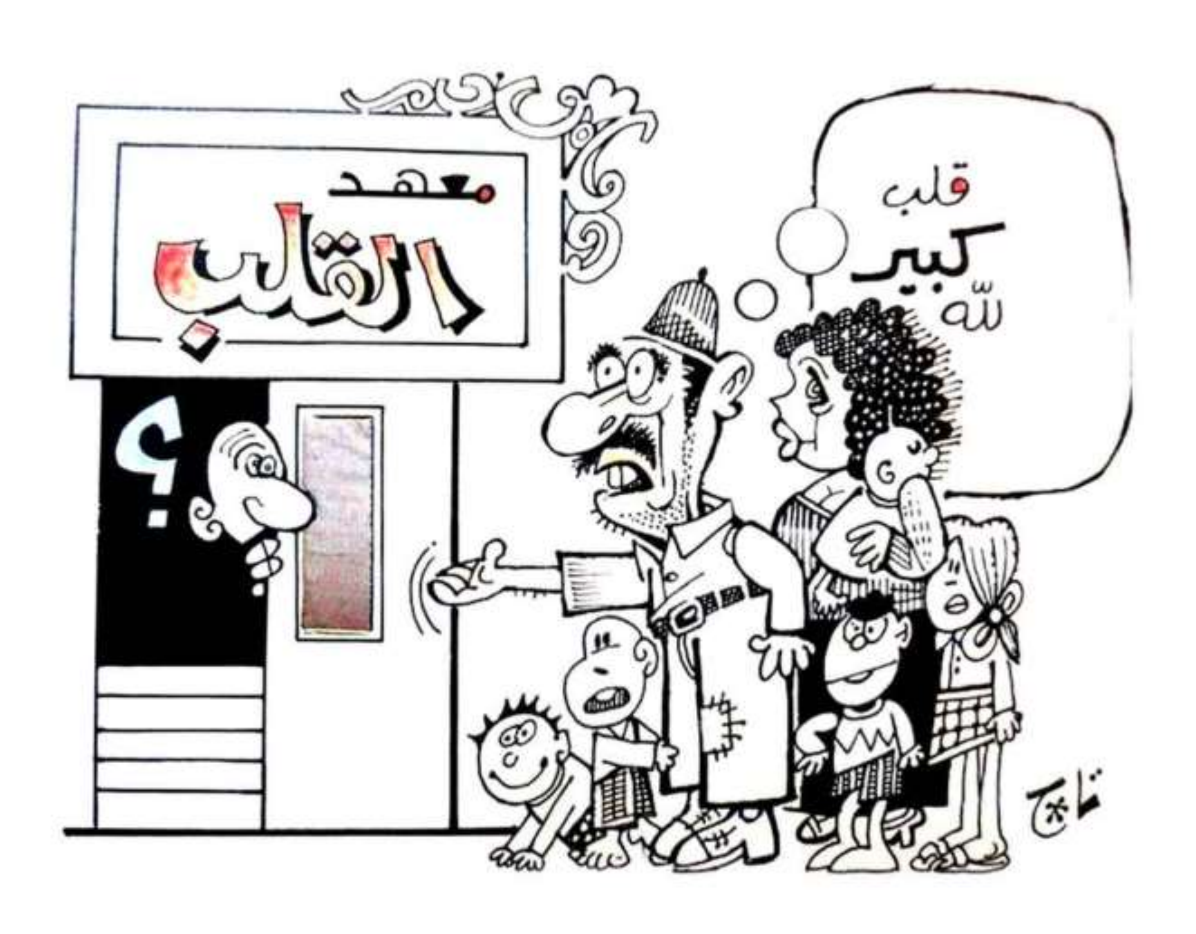
حتى أعيش بقوة نصف إنسان.

والمدهش أن بعد فتح قلبي بأيام نفس الأصابع الخفية التي فتحت قلبي قامت بفتح قلب تاج هى هي

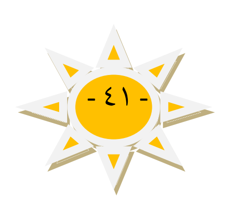
بقيادة القرد القاتل الذى كان جلاد على عظمى وعظم تاج

كان نفسى أقول لتاج القرد البشرى اللي فتح قلبي هو هو اللي فتح قلبك وخلص على قلب مصر





معهد
القلب
؟
قلب
كبير
لله
ناجي



رجال الله وعملاء الأمن

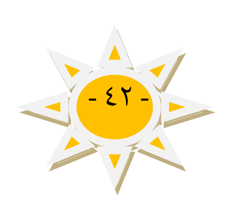
الفرق بين نقابة اتحاد كتاب مصر والجمعية المصرية للكاريكاتير هو أن الواد
رئيس مجلس إدارة نقابتي اللي أنا مقدمه للساحة الثقافية

فصلني عن طريق الهاتف لأن أسياده غاضبين علىَّ

وأما شرفاء الجمعية المصريين للكاريكاتير راحوا يكرموا ابنهم

الفنان العالمي عبد العزيز تاج

رجال الله



من قاموا بتكريم فنانّا العالمى

فى حضرة نور ستنا زينب

مجلس إدارة الجمعية المصرية للكاريكاتير

الفنان مصطفى الشيخ -

قائم بأعمال رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للكاريكاتير بعد وفاة الفنان جمعة فرحات

الفنان سمير عبد الغني

الفنان فوزي مرسي

الفنان تامر يوسف

وساهم في التنظيم

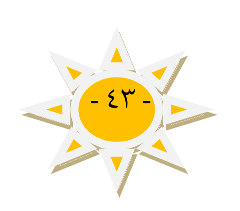
الفنان أحمد طنطاوي

مكتبة الإسكندرية

أحمد زايد حجاب - مدير المكتبة

د. محمد سليمان - رئيس قطاع التواصل الثقافي بالمكتبة

م. هيثم مهيب - مدير بيت السناري

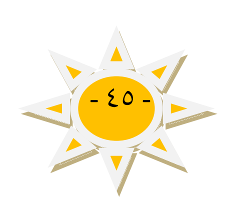


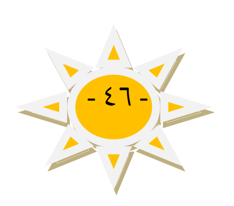
جانب من الحضور

هذه الفنانة صماء وبكماء وقامت برسم فنانا الكبير تاج
وبجوارها الفنان القدير سعيد بدوى

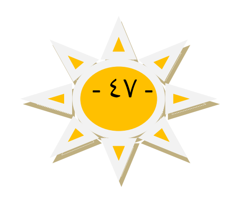

الجمعية المصرية للكاريكاتير
المعرض الماسى
من سلسلة معارض (رواد الكاريكاتير) معرض الفنان الكبير
عبد العزيز تاج
بيت السناري ـ السيدة زينب ـ من 16ـ22 اكتوبر الافتتاح 6م


مدرســــــــــة
محو... الأمية
البصرية
سعدني السلاموني

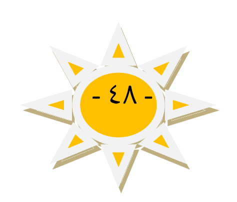




جانب من الافتتاح



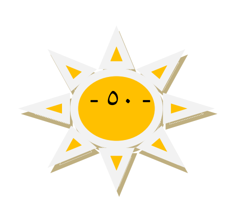
الفنان الكبير عبد الرحمن نور الدين والفنان فوزى مرسى





حظك هذا الشهر
الجشع
الفوضى
حرامى
بلطجى
من إياهم
إنتهازى
حماته
الفتنة
أصبر على من حولك

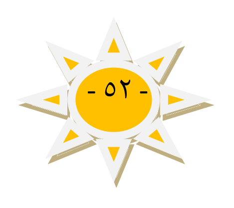
تاج مع الفنانين الكبار .مصطفى الشيخ وعادل بنيامين وفوزي مرسى



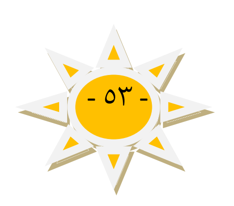
مع الفنان مايكل يوسف والمبدعة والناشرة شاهنده الزيات

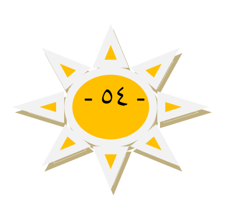


العم تاج بين الفنان الكبير عبد الرحمن نور الدين
والفنان الخلوق تامر يوسف



الفنان الكبير وجيه يسي والفنان مصطفى الشيخ



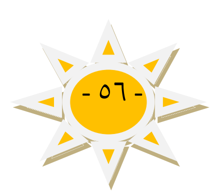


معهد القلب
؟
قلب كبير لله

وعشان كده مصر ياولاد.. حلوة الحلوات



بسم الله الرحمن الرحيم



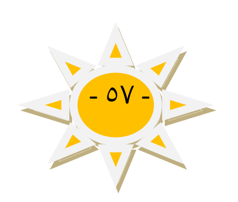


الاسم :مصطفى على الشيخ سيد

من مواليد ١٩٦٢حى الشرابيه بالقاهرة ٢٣ يوليو

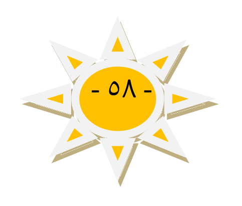
المؤهل : بكالوريوس هندسة قوى كهربية جامعة الزقازيق

عملت مهندس صيانة بمطابع مؤسسة الأهرام الصحفية العريقة لما يقرب من ٣٥ عاما حتى خرجت على المعاش ٢٣ يوليو ٢٠٢٢



بدأت الرسم متأخرا وكان أول ظهور لأعمالي من خلال ملحق أيامنا الحلوة الذى كان يصدر مع العدد الأسبوعي من جريدة الأهرام الغراء عام ١٩٩٥ والتي كانت توزع وقتها جوالة ١١٠٠٠٠٠٠ نسخة تقريبا والذى ساهم بصورة كبير بمعرفة الناس بي وبدأت الرحلة الاحترافية بصورة حقيقية وبدأت ارسم في جريدة الأحرار الحزبية والتي بدأت فيها رسم الكاريكاتير السياسي المعارض حيث كانت هذه الفترة تتميز لارتفاع سقف التعبير وتنتشر فيها الصحف الحزبية المعارضة مما جعلها فترة فنية خصبة ومتميزة إبداعيا.. وبعدها بدأت ارسم في مجلة كاريكاتير الشهيرة وسط هذه الكوكبة الرائعة من الرسامين إلى أن طلبني رئيس تحرير جريدة الوفد أ. سعيد عبد الخالق رحمة الله تعالى عليه عام ٢٠٠٨ والتي صقلتني كرسام كاريكاتير محترف يمثل أكبر حزب معارض وقتها وبدأت القنوات التي تذيع فقرات عن الصحافة والأخبار تتناقل أعمالي وتذيعها وحقق لي الوفد شهرة واسعة لم أكن أحلم بها جعلتني أسابق أقراني..

إلى أن قامت ثورة يناير ثم رجل بعدها أ. سعيد عبد الخالق إلى جوار ربه ففقدت الداعم القوى لي في المكان.. كذلك نشرت أعمال كاريكاتير بالاشتراك مع الكاتب الصحفي محمد بركه في أول صدور اليوم السابع ورقيا وانتقلت بعدها إلى موقع فيتو مع الكاتب الصحفي الكبير عصام كامل وظللت انشر به إلى عام ٢٠١٨...



آثرت بعدها أن استريح من إجهاد الرسم اليومي والعمل الصحفي.. الذى سرعان ما يزول أثره بعد رحيل الفنان بفترة ليست بالطويلة بدأت اتجه إلى الأعمال التشكيلية واللوحات التي تبقى ذكرى ناطقة للفنان بعد رحيله فشاركت في العديد من المعارض الجماعية وأقمت معرض منفرد بأتيليه القاهرة الذى أتشرف بعضويته وبصدد تجهيز معرض أخر قريبا جدا بإذن الله.. وبعد رحيل الفنان الكبير جمعه فرحات رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للكاريكاتير خلفته كرئيس لمجلس الإدارة وحتى كتابة هذه السطور.

مصطفى الشيخ
رئيس مجلس إدارة
الجمعية المصرية للكاريكاتير
١٨-١٠-٢٠٢٢
melshekh@yahoo.com

تنسيق فني

إنجي مطاوع

عضو مؤسس في محو الأمية البصرية

مع تحيات

محو الأمية البصرية

سعدني السلامونى

٢٠ أكتوبر ٢٠٢٢

